**MÜZIK ÖĞRETMENI ADAYLARININ GITAR VE EŞLIKLEME DERSINE ILIŞKIN TUTUMLARININ INCELENMESI**

***Mehmet Umut KILIÇ[[1]](#footnote-1), Doç. Dr. Tuba YOKUŞ[[2]](#footnote-2)***

ABSTRACT (250-300 words)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam quis purus magna. Sed pharetra odio enim, nec bibendum lorem venenatis in. Sed sagittis varius turpis, quis consequat erat. In gravida tristique rhoncus. Nam a tortor quis turpis elementum condimentum quis at mi. Fusce hendrerit rutrum lobortis. In tempor venenatis neque, eu posuere metus faucibus quis. Cras pretium, erat nec molestie feugiat, purus dolor volutpat magna, consequat tempus nunc neque vel lacus. Fusce pulvinar mauris non lobortis ultrices. Nunc placerat vitae neque eu dictum. Nullam nisl ex, rhoncus sit amet hendrerit vel, varius commodo purus. Aliquam varius eget eros sit amet finibus. Nullam interdum placerat enim, in consectetur ex dignissim ultricies. Nulla ut turpis augue. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae. Aenean iaculis, erat id facilisis faucibus, augue justo scelerisque felis, at efficitur est elit eu magna. Vestibulum vitae nunc tincidunt, lobortis augue in, pharetra nibh. Curabitur sollicitudin feugiat consequat. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Ut tincidunt lectus sed lobortis congue. Praesent efficitur feugiat mauris ac condimentum. Vivamus nec orci at ipsum rutrum pharetra. Etiam facilisis augue nec sodales dignissim. Nulla lobortis eros eu magna fermentum tempor. Morbi in diam dui. Sed velit est, accumsan eu eros eget, semper volutpat nulla. Mauris ornare gravida eleifend. Etiam ultricies lectus vitae neque dapibus vehicula. Aenean laoreet feugiat risus, nec rhoncus tortor facilisis in. Suspendisse malesuada augue non nulla porttitor imperdiet. Integer scelerisque sollicitudin felis, in rutrum nisl. Praesent ornare gravida massa non placerat.

**Keywords, -concepts:** Aenean, dictum, ultricies, Pellentesque nulla risus, fringilla eget.

**ÖZET**

Gitar ve Eşlikleme dersi müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan lisans programı çeerçevesinde gitar eğitimi kapsamında 5. ve 6. yarıyılda yer alan ve tüm müzik öğretmeni adayları için zorunlu bir derstir. Müzik öğretmeni adaylarının eğitim aldıkları alan dersleri çerçevesinde Gitar ve ve araştırmada ele alınan boyutlar çerçevesinde değerlendirmektir. Araştırma, amacı doğrultusunda nitel çerçevede durum çalışması modeli ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel. Araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmacılar tarafından oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma verileri araştırmada ele alınan boyutlar çerçevesinde betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Sonuç olarak, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun görüşüne göre, Gitar ve Eşlikleme dersine karşı tutumlarının olumlu yönde olduğu, bununla birlikte gitarın müzik öğretmenliği mesleği açısından gelişimlerine olumlu yönde katkı sağlayacağı görüşünde oldukları edilen sonuçlarda; gitarın bu çalgıya merakı olan öğrencilerlty78uıkmt7m6yıjk e iletişim ve etkileşimi arttırabileceği, okullarda gerçekleştirilecek etkinlikler için kullanmaya elverişli bir çalgı olması, her okulda ya da her sınıfta piyano olamayacağı için şarkı öğretiminde akorlarla eşlik yapılabilmesi, çoksesli ve taşıması kolay bir çalgı olduğu için müzik öğretmenliği mesleğinde okul şarkılarına eşlik yapabilmeye imkan yaratm786ı965rjtı98ası gibi faktörler ö işlevselliği, polifonik yapısı ve armonik zenginliği gibi özelliklerinden dolayı müzik öğretmeni adaylarının müzikal gelişimlerine destek sağlamaktadır.

**Anahtar Sözcükler/Kavramlar:** Gitar ve Eşlikleme Dersi, Tutum, Müzik Öğretmeni Adayları, Gitar Eğitimi

**GİRİŞ**

İnsanlar geçmişten günümüze kadar kendilerini ifade edebilmek, dünyayı algılayış biçimlerini dışa vurabilmek, nesilden nesile kültürlerini aktarabilmek amacıyla müziği bir araç olarak görmüşlerdir. Müzik bir tür dil ve iletişim aracı olarak, çok eski zamanlardan bu yana aktarabilmesinde, müziğin işlevsel bir araç olduğu ve insanlar arasında birleştirici bir güce sahip olduğu söylenebilir. Uçan‘a (2018) göre, müziğin işlevleri bireysel, gyhujmn bvfdtg n

öğretim yoluyla gerçekleştirilebilir (Yokuş ve Yokuş, 2010: 16). Eğitim kavramının bileşenlerinden biri olan müzik eğitimi, bireyde müzikal açıdan bir estetik duygusu oluşturmayı, müziksel farkındalık kazandırmayı, bireyin hedeflenen müzikal davranışları kazanımların yanında, bireylere farklı gelişim alanlarında da katkı sağladığı söylenebilir. “Müzik eğitimi yaparken öğretmenler müzik eğitiminin kişilik gelişimi, sosyal gelişim ve duygusal gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirmektedirler” (Çilden, 2001).

Bu araştırmanın amacı müzik öğretmeni ………….. çerçevesinde değerlendirmektir.

Araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen alt amaçlar aşağıdaki gibidir:

1. Müzik öğretmeni adaylarının Gitar ve Eşlikleme dersine ilişkin tutumları nasıldır?
2. Müzik öğretmeni adaylarının Gitar ve ………. müzik öğretmenliği mesleğine katkısına yönelik görüşleri nelerdir?

**YÖNTEM**

Araştırma nitel çerçevede durum çalışması modeli ile gerçekleştirilmiştir. Durum çalışması, sınırlı bir sistemin nasıl işlediği ve çalıştığı hakkında sistematik bilgi toplamak için çoklu veri toplama kullanılarak o sistemin derinlemesine incelenmesini içeren metodolojik bir yaklaşımdır

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının kimliklerinin gizli tutulması gereği göz önüne alınarak katılımcılara kod verilmiştir. Bu kapsamda katılımcılar “MÖA1” (Müzik Öğretmeni Adayı 1), MÖA2 (Müzik Öğretmeni Adayı 2) … vb. olarak kodlanmıştır. Veriler ortak ya da benzer görüşler doğrultusunda belirlenen boyutlar çerçevesinde değerlendirilmiştir.

**BULGULAR**

Araştırma bulguları araştırma soruları çerçevesinde ele alınarak betimsel olarak analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun, Gitar ve Eşlikle dersinin gitarın kendilerine okul müziği repertuvarında bulunan şarkılara eşlik yapabilmelerine olanak sağlaması diğer bir deyişle gitarı şarkı öğretiminde bir araç olarak kullanabilecekleri gibi nedenlerden dolayı mesleki gelişimlerine olumlu yönde katkı sağlayacağı görüşünde oldukları söylenebilir.

**TARTIŞMA**

Müzik öğretmeni adaylarının Gitar ve Eşlikleme dersine ilişkin tutumlarını belirlemek ve araştırmada ele alınan boyutlar çerçevesinde değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilen bu

öğretmeni adaylarının tamamı Gitar ve Eşlikleme dersini, gitarın polifonik bir çalgı olması, şarkılara eşlik yapabilmeye olanak sağlaması, kolay taşınabilir olması ve bireysel çalgıları yanında enstrüman çeşitliliği sağlaması açısından gerekli bulduklarını belirtmişlerdir. Araştırma bulgularında bu bağlamdaki örnek ifadeler

**KAYNAKLAR**

Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri* (Tez no. 41285) [Yüksek Lisans Tezi Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Büyüköztürk, Ş. (2012). Örnekleme Yöntemleri. 25 Nisan 2023 tarihinde http://w3.balikesir.edu.tr/~msackes/wp/wp-content/uploads/2012/03/BAY-Final-Konulari.pdf adresinden erişildi.

Chmiliar, l. (2010*). Multiple-case designs*. In A. J. Mills, G. Eurepas & E. Wiebe (Eds.), *Encyclopedia of case study research* (s.582-583). USA: SAGE Publications.

Creswell, J. W. (2007*). Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2. baskı). USA: SAGE Publications

Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. 21*, (1), 1-8.

Çoban, S., Mutlu Konakçı, N. (2012). An Analysis of the Attitudes of Pre-Service Music Teachers in Turkey towards Instrument Training in Terms of their Demographic Features, *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 31, 724 – 731.

1. Yüksek Lisans Öğrencisi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, umutkilic23@hotmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, tubayokus@mu.edu.tr [↑](#footnote-ref-2)